

《狼圖騰》，姜戎著。
(圖書館條碼 31290014394977)

中國作家姜戎的小說《狼圖騰》榮獲今年首次舉辦的『亞洲文學獎』(Man Asian Literay Prize)。這是英國著名金融公司曼氏集團(Man Group)，為「放大亞洲作家在英語中的音量」，而特別舉辦的『亞洲文學獎』。《狼圖騰》從參加評選的243部作品中脫穎而出，贏得此殊榮，並有一萬美元獎金。曼氏亞洲文學獎評審委員會主席克拉克森形容這部作品「對牧民和屯墾者複雜的關係提出了感性的論點。」

姜戎曾是文化大革命期間到內蒙古草原插隊的知識青年，自1967年起赴內蒙古額爾古納草原，在大草原住了11年，直到1978年才返北京。《狼圖騰》就是根據他在那時代的親身經驗寫的。姜戎說，他用了30年的時間思索，又用了6年的時間才寫成《狼圖騰》。

本書是幾十個連貫的狼故事。來內蒙古草原當羊倌的知青陳陣，對草原狼發生興趣，幾乎至痴迷的程度。他細心觀察和蒐集所有有關狼的真實故事和傳說，並親自掏狼窩、養小狼，以此來探究狼在整個草原生物鏈與自然的關係，以及在草原民族精神、文化、生活中的位置。全書貫穿草原大狼與小狼的離奇故事，情節緊張激烈而又新奇神祕，故事每一篇章，精靈一般的蒙古草原狼隨時可從書頁中呼嘯而出似的：狼每一次偵察、布陣、伏擊、奇擊的高超戰術；狼對氣象、地形的巧妙運用；狼的視死如歸和不屈不撓；狼族中的友愛和親情；狼與草原萬物的關係；倔強小狼艱難的成長過程等。借由這些故事，作者陳述了原本的內蒙古草原既受狼害又與狼不可分離，因而產生既恨狼又敬畏狼、崇拜狼的「學狼、護狼、拜狼、殺狼」的圖騰崇拜。

蒙古老人畢利格是崇拜草原神靈騰格里的代表人物，他關注草原大地上大命小命息息相關、互補互生的天理，他說因為狼會使旱獭、野兔、黃羊、羊、馬等威脅草原存活的動物數量與草原的承載量相協調，「要是把狼打絕了，草原就活不成，草原死了，人畜還能活嗎？」畢利格也說千萬不能開墾草原，因為土層非常薄，生命層非常脆弱，一開墾就必然沙化。但在政治領導者違背草原生態邏輯的指揮棒下，狼殺盡了，牧場變成了荒沙。陣說：「禮制荒沙比草原荒沙更可怕！」

姜戎文筆順暢，生動細膩的描繪著草原的風貌，他不僅描述多次驚心慘烈的人狼戰爭，千匹馬被折磨瓦解的蚊災，暴風雪，白災，黃災，鼠災等暴烈的血色場景。他也用另一副柔美的筆調來素描動人心魄的草原之美，那美麗的天鵝、野鴨、大雁，嬌艷的白芍藥，無名的野花和令人沉醉的草香，勾劃出一幅幅草原景色，重現了原始游牧草原的殘酷與美麗。

這本小說自出版以來，就造成極大的震撼，有些人還把它評論為是檢視「中國性」的作品。在故事結束後有「理性探掘」一章，擬以歷史、文化和社會層面來探討

「狼的精神」和「羊的精神」，其文字筆調和論述內容與原來小說似乎不融洽，不知為何有此偏差？

《狼圖騰》已簽下十六個語言的翻譯版權，英文版將於明年四月，由企鵝出版公司出版。

(秀美)