

比小說還精彩的傳記

今天我要推薦三本近年出版的傳記，介紹的是一位政治家，一位科學家和一位畫家。它們都是以簡易的篇章，生動的文筆，輕鬆的描寫三位傳奇人物，讀來比小說還精彩。

- 《其實我沒有砍倒櫻桃樹 – 華盛頓傳》，保羅·約翰遜著，陳琦郁譯。

(圖書館條碼 14615207)

作者約翰遜是美國知名的通俗史大師，寫過多本暢銷歷史書和文章。這本書原書名直譯是「喬治·華盛頓 – 開國之父」。作者敘述華盛頓出生、結婚、成為地主、陸軍領袖、當上總統一路走過的精彩人生。然後他指出，華盛頓砍櫻桃樹的故事根本是虛構，它是由華盛頓第一位傳記作者魏姆斯牧師(Parson Weems)所杜撰的。身為開國元首，他創造新時代的魄力，並不在道德上的「美德」，而是他相信「利益」是一切的趨動力。華盛頓帶領美國十三州脫離英國獨立，訂定憲法，還任兩屆美國總統，都是他體察各方面利益，善加協調的結果。作者運用生花妙筆，描寫華盛頓的英雄面以及人性的一面，讓讀者重新認識華盛頓，重新思考何謂領導力。這是一本大眾通俗的歷史書。

- 《尋找地球刻度的人》，戴瓦·梭貝爾著。

(圖書館條碼 14605745)

這是記述一項劃時代的科學探索過程的書。在 18 世紀的航海時期，船隻海上航行完全靠經驗和運氣，才能到達目的地，所以，航海家急迫需要經度測量法，來測定船隻正確的位置。1714 年，英國國會提供了 2 萬英鎊(等於今日的百萬英鎊)巨額獎金，以鼓勵人找出經度測量法，於是眾多科學家紛紛投入這探尋活動，他們大多嘗試由天體圖來解開這難題。這時一個出身卑微，沒受過教育的鐘錶匠約翰·哈理遜，卻不按牌理出牌地，製作了一座航海鐘來解開這四百年來難倒科學精英的經度之謎。可是，他的發明並沒有為他帶來榮譽與財富，換來的是下半生的誤解與屈辱。那些科學家因嫉生恨，聯合起來對付他、打擊他。作者以生動的文筆，翔實地敘述探索海上定經度的戲劇性過程，不但描寫哈理遜的精益求精的專注精神，以及所經歷的折磨，更傳神的刻劃了人性複雜的一面，對科學家們對哈理遜的嫉妒和欺凌有客觀的描寫，讀來扣人心弦。

- 《梵谷的遺言》，小林英樹著，劉滌昭、康平譯。

(圖書館條碼 14501308)

作者小林是專業的畫家，有一天看到一幅印象派畫家梵谷的素描「寢室」，他懷疑那是贗品，於是開始研究此素描的由來，並展開他長達三年的瞭解梵谷之旅，遠赴巴黎、荷蘭和世界各地擁有梵谷足跡和作品的地方。在書中，作者首先將他懷疑是贗品的素描「寢室」對照梵谷的油畫「寢室」，依據梵谷寫給弟弟西奧和給另一畫家高更的信中對於油畫「寢室」的描述和解釋，並且自梵谷處理空間、構圖、線條和畫中情感的方式一一分析，來判定這幅畫的真偽。最後，他從梵谷的書信等資料，以及梵谷臨終前畫的兩幅「杜比尼花園」油畫，來詮釋梵谷死時的心緒，並推

演出梵谷自殺的真相。作者筆法清新，用推理以及似福爾摩斯式的循線分析，使這本書讀來像看推理小說。

(秀美)