

行走江湖

《行走江湖》，張紀中著。
(圖書館條碼 31290013801022)

列治文公共圖書館的總館有一部自動 DVD 借用機，使用者可憑借書卡免費 借出電影，很受我們讀者的歡迎。數月前，自動 DVD 借用機增添了幾部華語電視影集，其中以根據金庸小說改編的《神鵰俠侶》和《天龍八部》為最搶手的電影。今天就讓我為您介紹一本這兩影集的製片人張紀中所出版的書《行走江湖》。這本書與他的影視劇一樣，風靡了全中國，據古吳軒出版社的消息，它剛上市就被搶購一空。

《行走江湖》收集了張紀中在拍武俠影劇過程的一些隨筆文字，詳細地闡述他如何拍攝這些電視劇，他回顧從拍攝《笑傲江湖》、《射雕英雄傳》、《天龍八部》到《神鵰俠侶》一路上所經歷的艱辛，以及他對武俠片的一些感悟。

在書中，張紀中討論什麼是「俠」，他認為俠字在人們的心中，是在現實生活中難以尋覓的一種奇想、寄想。他說：「俠的描述向來就是來無踪，去無影，危難的時候出手不凡，關鍵時刻救困解難；俠的塑造是在中國封建社會壓抑、不公平、不強調法制的現實環境中，誕生出來的寄予人們無限希望的非常人形式。...人們對於俠的期待也是見義勇為，主持公正，打擊大多數人無能為力的黑暗、不公平。所以在我看來，俠字更多的是一種不那麼現實的精神描述。」

張紀中依據這種理解，嘗試用現代的鏡頭和畫面來創造出「俠」的視覺形象，呈現在電視機螢幕上，以滿足觀眾的期待與想像。後來，他更引入了電腦科技來開創更好的效果。他提到他經歷了“電腦特技武俠三部曲”：《笑傲江湖》電腦科技的介入完善了景的製作，比如衡山懸空寺的戲，就是搭建的實景與電腦合成景的共同表現；《射雕英雄傳》除了電腦景的合成外，開始學試動作的想像，“降龍十八掌”的嘗試不如預期的成功，倒也是一個開端；到拍攝《天龍八部》，由於科技的進步，電腦的特技使“降龍十八掌”具有了力量感，塑造了他心目中的俠的人物喬峰。到後來製作《神鵰俠侶》時，通過電腦特技把場景和動作的設計帶到更上一層樓的境界。

這本書揭露張紀中的心路歷程，從他對金庸武俠小說如醉如痴的喜愛，拍攝武俠劇的構思，實際運作的過程，外景的選定，幕後花絮，鮮為人知的背景故事，到他對影視藝術的反思，侃侃談來，生動有趣，還收錄有大量的精美劇照和海報，更增閱讀興趣，武俠小說迷和武俠劇迷一定會很喜愛。

撰文：秀美